

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 76**

Citește textul cu atenție.

*Buc., 31 august 1924*

*Domnule profesor,*

*Biblioteca mănăstirii este foarte bogată în cărți și manuscrise românești și străine (grecești și slavonești) de cuprins religios, mai ales; și foarte puține laice. În timp de două săptămâni cât am stat acolo, am răscolit aproape tot și am luat descrieri bibliografice asupra tuturor cărților neexistente în Biblioteca Academiei Române. De asemeni, am notat și pe cele existente aici, dar care prezentau un interes prin vechimea sau prin raritatea lor. Și am găsit destule! ... [...]*

*Dar alcătuirea unei bibliografii nu se va putea face decât atunci când se va da la lumină tot ce ascund bogatele noastre biblioteci mănăstirești sau particulare, publicându-se cataloage după ultimele norme bibliografice ale acestei noi științe, atât de înfloritoare în țările din apus și chiar la alte popoare mai mici, din jurul nostru.[...]*

*Purtându-vă totdeauna respect și recunoștință,*

*Vă salută*

*Gh. Cardaș*

**(Documente literare, vol. 2)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre importanța existenței bibliotecilor pentru tine? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 77**

Citește textul cu atenție.

*Începând din secolul al VII-lea, costumul devine mai strâmt și mai aderent pe corp. Bărbații au împrumutat de la barbari obiceiul de a purta pantaloni, mai ales din secolele al XI-lea – al XII-lea. Peste pantaloni purtau o cămașă, pe care țărani și meșteșugarii o aveau în diferite culori; era lungă până la genunchi, cu mâneci până la cot și strânsă la mijloc cu o cingătoare. Din lumea orientală provenea și atenția dată de bizantini coafurii și podoabelor capului. Formele și dimensiunile foarte variate ale bonetelor bărbaților, materialul și culoarea acestora erau precis reglementate, potrivit rangului funcționarilor sau al demnitarilor. Portul bărbii și al mustaților, necunoscut romanilor, a apărut în lumea bizantină. De atunci, portul bărbii a devenit pentru bărbații din Bizanț un semn al demnității, onoarei și al puterii.*

(Ovidiu Drîmba, **Istoria culturii și civilizației**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre moda vestimentară de astăzi? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 78**

Citește textul cu atenție.

**Luni, 9 noiembrie 1925**

*Bran*

*După prânz, o discuție serioasă cu Roxo, care poate fi numită o explicație. O explicație cam dificilă, care mi-a arătat că este imposibil, chiar și pentru două prietene bune, să înțeleagă **pe deplin** punctul de vedere al celeilalte. Ea nu poate **înțelege** punctul meu de vedere regal, nu poate înțelege că eu sunt produsul multor generații cu educație regală și de acceptare regală a unor anumite restricții, care-i fac pe cei de sânge regal să fie măreți. Ea crede că poate sfărâma toate barierele doar pentru că mă iubește și că avem atât de multe în comun, dar încercând **să trăiești** acest lucru, simți că nu se poate, pentru că există ceva în **minte** care constituie o barieră, ceva care strigă dintr-odată „stop”, care nu vrea, nu poate, care nu dorește să împartă cu cineva ceva!*

(Maria, Regina României, **Însemnări zilnice**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?

2. Care este opinia ta despre diferențele de opinii care pot exista într-o prietenie adevărată? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 79**

Citește textul cu voce tare.

*Prima de Crăciun nu mai este una de natură socială, pe care o primește toată lumea, indiferent de rezultatele obținute în cele 12 luni de muncă. Firmele private aleg ca în decembrie să premieze performanța, încercând în acest fel să dea un semnal clar în organizație. Specialiștii în resurse umane sunt de părere că o astfel de politică de personal este benefică, deoarece îi determină și pe lucrătorii mai puțin productivi să încerce să se afirme.*

*Chiar dacă resursele financiare ale companiilor au fost reduse de dificultățile economice din ultimii ani, foarte multe firme se pregătesc să dea prime de Crăciun. Valoarea acestora este legată direct proporțional de performanțele salariaților realizate în timpul anului, reprezentând mai mult o bonificație la care au dreptul angajații cu rezultate bune.*

(Ștefania Enache, **Moș Crăciun aduce daruri numai salariaților cuminți**, în **Finanțistii**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?  
Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre aprecierea performanței în orice domeniu de activitate? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 80**

Citește textul cu atenție.

*M-am gândit mereu că revenirea, după 1989, a Maeștrilor este o terapie. Un fel de școală deschisă, fără frontiere, fără generații, fără orgolii. Un spațiu al spiritului. Magic. Liviu Ciulei este, poate, cea mai complexă personalitate teatrală: scenograf, actor, regizor de teatru și de film, formator de școală. Un model și un prieten, totodată. El a strâns la „Bulandra” cele mai importante și promițătoare nume, cu care a pus bazele unui univers artistic profund. Și astăzi, cuvintele lui, șoaptele, gesturile, dialogul de pe scenă cu actorii plutesc în aerul Teatrului Bulandra. Liviu Ciulei: un magician care face și desface totul pe insula teatrului, ca Prospero pe insula lui. [...] Mă doare că nu am energia să-l smulg din intimitate și să pun la cale întâlniri cu el. Să vorbească despre teatru. Despre această lume. Despre un spectacol. Despre orice.*

(Marina Constantinescu, *In memoriam – Liviu Ciulei*, în *România literară*)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul maeștrilor/modelelor în formarea tinerilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 81**

Citește textul cu atenție.

*Art. 1. – Banca Națională a României va pune în circulație, în scop numismatic [...] o monedă de argint cu tema „Anul internațional al chimiei” [...].*

*Aversul prezintă o compoziție care redă un fragment din tabelul periodic al elementelor, câteva recipiente de laborator, reprezentarea unei molecule și un microscop; inscripția în arc de cerc „România”, valoarea nominală „10 LEI” și stema României.*

*Reversul prezintă portretul chimistului român Costin Nenițescu și inscripția în arc de cerc „Costin Nenițescu”; sub portret, sigla Anului internațional al chimiei 2011; în dreapta, anul aniversar „2011” și o compoziție care sugerează un experiment, simbolul atomului și formulele a 2 compuși chimici, sintetizați de Costin Nenițescu; la exterior, inscripția în cerc „Anul Internațional al Chimiei”.*

**(Circulară privind punerea în circulație, în scop numismatic, a unei monede de argint cu tema „Anul internațional al chimiei”)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre rolul monedelor cu valoare de simbol aniversar pentru societatea contemporană? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 82**

Citește textul cu atenție.

*Art. 1. – (1) Recensământul populației și al locuințelor se efectuează pe întregul teritoriu al României în perioada 20-31 octombrie 2011.*

*(2) Informațiile care se înregistrează la recensământ au drept moment de referință ora 0,00 din ziua de 20 octombrie 2011.*

*(6) Persoanele absente temporar de la domiciliu/reședință sunt înregistrate pe baza informațiilor furnizate de celelalte persoane din locuință cu capacitate deplină de exercițiu, a informațiilor pertinente oferite de vecini sau de administrația clădirii în care locuiesc, precum și a evidențelor oficiale existente pe plan local.*

*(8) Persoanele aflate pe teritoriul României și care din cauza unor situații deosebite nu au fost recenzate au obligația să se prezinte și să solicite recenzarea, cel mai târziu la 31 octombrie 2011, comisiei de recensământ din localitatea în care se află temporar.*

**(Hotărârea Guvernului privind organizarea și desfășurarea recensământului populației și al locuințelor din România în anul 2011)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul dat? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre importanța recensământului periodic al populației? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 83**

Citește textul cu atenție.

*Domnule Alcalay,*

*Nu știu dacă dumneata mai continui cu „Biblioteca pentru toți”. Dacă da, m-aș găsi și eu să-ți fac o propunere: să-ți dau pentru bibliotecă (un număr) **Georgicele** lui Virgil, traducere în exametri, sfârșitul traducerilor mele din Virgil premiate de Academie cu premiul cel mare de 12.000 lei. Mi-ar fi, ca să fie publicată în broșuri așa de ieftine ca s-o pot populariza, mai ales pentru studențime, căci e carte de școală. Nu știu ce condițiuni ai d-ta cu autorii, dar într-asta ne-am înțelege ușor și repede.*

*Eu o să trec mâne pe la d-ta, să văd ce zici.*

*Al d-tale cu toată stima,*

*George Coșbuc*

*Duminică 26. III. 1906*

**(Documente literare, vol. 2)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?

2. Care este opinia ta despre importanța promovării literaturii școlare? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 84**

Citește textul cu atenție.

*Marii inițiați ai lumii spun că anul 2012 nu este nicidecum unul apocaliptic, dar este un an care va aduce o schimbare radicală în conștiința colectivă a umanității. 2012 este anul unui salt major în conștiință, anul în care adevărul ființei, al existenței, al experienței va șterge tiparele vechi ale urii, suferinței și întunericii emoțional pentru a face loc nou-născutului „colectiv”, adică omului nou, capabil să discearnă între adevăr și falsitate. [...] Anul 2012 este văzut ca un an de creștere, ca un an în care energiile adevărului vor șterge mare parte dintre tiparele de falsitate și minciună, care au ținut omul în inconștiență și în întuneric. În acest an se naște lumea nouă; o lume mai conectată la adevăr, o lume în care iubirea altruistă, necondiționată va șterge ... tiparele mentale inconștiente ale urii, suferinței și nefericirii umane.*

(Maria Timuc, **Lumea și omul anului 2012**, în **Jurnalul Național**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?
2. Care este opinia ta despre superstițiile legate de anul 2012? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 85**

Citește textul cu atenție.

*Am în față un caiet din timpul adolescenței mele. Conține ideograme chinezești, scrise sau, mai corect formulat, mâzgălite într-o perioadă în care eram pasionată de cultura și civilizația chineză. Sunt desenate stângaci și, mai mult ca sigur, greșit. Nu am avut nici pensula potrivită, nici măiestria caligrafilor chinezi. Tot cam pe atunci, mă visam pe zidul cel mare, îmbrăcată în veșminte de mătase împodobite cu un dragon galben, simbolul împăratului și al divinității. A trebuit să cadă un alt zid ca să ajung acolo la invitația Magdalenei Mărculescu de a însoți, împreună, echipa doctorului Cornel Jupâneanț într-o călătorie la Beijing și Shanghai.*

*Reîntoarsă de curând și meditănd asupra impresiilor acumulate, mă întreb dacă s-a împlinit un vis frumos sau dacă, dimpotrivă, ceea ce am trăit a fost un șoc. Desigur că marile obiective turistice sunt minunate: Orașul Interzis sau Palatul de Vară, unde trăiau împărați exotici, desfășurând ceremonii misterioase, nu au rival în opulență și culoare.*

(Pia Brânzeu, **Lung, dragonul galben**, în **Orizont**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre împlinirea visurilor din copilărie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 86**

Citește textul cu atenție.

*Poetul trăiește în singurătate, asta-i condiția chemării lui. El are atât de studiat, de văzut și auzit din istorie și natură, dar lucrarea lui este pentru lume, pentru oamenii vii care trăiesc astăzi aici în această Patrie.*

*Poezia nu se scrie nici pentru păsări, nici pentru morți, ci pentru oamenii vii de astăzi și de mâine; din această pricină poetul nu-i un izolat, ci un însingurat, ceea ce nu-i totuna: pentru a-ți împlini lucrarea nu ai voie să te izolezi, ci să te însingurezi pentru a fi mai aproape de fiecare, așa cum este firea lumii și a fiecărui om în parte.*

*Poezia adevărată, după părerea mea, este cea mai înaltă formă de patriotism. Nu poți fi poet dacă nu ai o Patrie, nu lucrezi în vederea luminării și desăvârșirii unei patrii. Acest lucru îl face fiecare după puterea slujitoare peste care a fost așezat. **Miorița** și **Meșterul Manole** sunt poezie patriotică de cea mai mare valoare, dar și **Memento mori** sau **Melancolie** de Eminescu ori **Nebănuitele trepte** de Blaga sunt tot așa valori ale patriei.*

(Ioan Alexandru, **Poetul în cetate**, în **Iubirea de patrie**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
- Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, epistolar, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre cultivarea patriotismului prin poezie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 87**

Citește textul cu atenție.

*E de necrezut că singurii care n-au și n-au avut un cod deontologic scris, singurii care n-au și n-au avut un jurământ, sunt tocmai cei care au **cuvântul** ca materie primă și temelie: criticii și cercetătorii literari. La fel ca în medicină, în guvernare sau în justiție, cei mai mulți nici n-au nevoie de așa ceva. Există niște legi nescrise, de la sine înțelese, care ar trebui să funcționeze. [...] Criticul sau cercetătorul literar nu trebuie, fără doar și poate, să ascundă probele și adevărul. Dar, asemenea medicului, el trebuie să circumscrie răul și să păstreze intact ceea ce rămâne sănătos. Nu-i tai capul unui om care are un deget bolnav. Nu sunt pentru o critică de circumstanță, pentru transformarea criticii în simplu exercițiu monden, dar în niciun caz nu sunt pentru omorârea cu zile a unei cărți sănătoase, pentru inventarea bolii acolo unde ea nu există.*

(Ioana Pârvulescu, **Malpraxis**, în **România literară**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
  - c. Cărui stil funcțional îi aparține textul? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
2. Care este opinia ta despre necesitatea de a exista un cod al fiecărei profesii? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 88**

Citește textul cu atenție.

*Art. 4. – Cetățenia română se dobândește prin:*

- a) naștere;*
- b) adopție;*
- c) acordare la cerere.*

*A. Prin naștere*

*Art. 5. – Copiii născuți pe teritoriul României, din părinți cetățeni români, sunt cetățeni români. [...]*

*B. Prin adopție*

*Art. 6. – Cetățenia română se dobândește de către copilul cetățean străin sau fără cetățenie prin adopție, dacă adoptatorii sunt cetățeni români, iar adoptatul nu a împlinit vârsta de 18 ani. În cazul în care numai unul dintre adoptatori este cetățean român, cetățenia adoptatului minor va fi hotărâtă, de comun acord, de către adoptatori. În situația în care adoptatorii nu cad de acord, instanța judecătorească competentă să încuviințeze adopția va decide asupra cetățeniei minorului, ținând seama de interesele acestuia. În cazul copilului care a împlinit vârsta de 14 ani este necesar consimțământul acestuia.*

**(Legea Cetățeniei Române)**

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?

2. Care este opinia ta despre motivația unor cetățeni străini de a deveni cetățeni români? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 89**

Citește cu voce tare textul.

**Reporter:** *Câtă teorie și câtă practică?*

**A.C.:** *Timp de doi ani și jumătate, cât am fost student, am făcut și practică. Practica mea s-a contopit și cu activitatea de asistent de cercetare, de tânăr care încerca să facă cercetare. Și am făcut niște lucruri foarte frumoase, care mai târziu m-au legat de ceea ce se întâmpla pe platforma de electronică din Pipera. Pentru a-mi face lucrarea de stat a trebuit să colaborez cu două întreprinderi importante atunci, cu Electronica și Conect, să fac cablaje, să fac o placă cu circuite integrate și să mă apropiu de zona industrială. Dacă nu aveam acea experiență, cred că nu reușeam să fac mai târziu robotică și nu eram, practic, selectat și adus într-un grup de cercetare pe roboți, imediat după ce am terminat facultatea.*

*Au fost două etape de practică. Pentru o perioadă, aveam o zi pe săptămână, apoi câte o săptămână și ultima parte, cea mai importantă, vara. Fiind un calup întreg, reușeai să te integrezi. Și până la urmă, trecerea de la un post de lucru la altul te ajută să capeți încredere și reușeai să aplici lucrurile teoretice pe care le învățai. Nu mergeam la întreprindere ca să avem de unde pleca.*

(Livia Cristescu, **Roboții au suflet**, interviu cu Adrian Curaj, în **Școala EDU**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.

2. Care este opinia ta despre importanța practicii în raport cu teoria învățată? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 90**

Citește textul cu atenție.

*[...] am fost un fir de praf omenesc, exaltat de imensitatea spațiilor mute ale universului, și totodată un copil calm, etern, aproape plictisit de imortalitatea sa zeiască. Beatitudinea înfiorată pe care mi-o provoca gândul infinității lumii în contrast cu propria mea micime și neînsemnătate, întărită de senzația concomitentă și atât de firească a nemuririi, mi-o amintesc foarte limpede în legătură cu verile petrecute la țară, la Dârvari, în județul Mehedinți, unde mama avea ceva pământ, o bucată din fosta moșie a bunicului meu Ștefan Vulcănescu, boier din Craiova. Această moșie fusese împărțită la moartea bunicului, survenită înainte de Primul Război Mondial, între cei zece copii ai săi și văduva sa, Elena Vulcănescu. [...]*

*Să fi avut șase ani când, îmi amintesc, îmi plăcea să stau întins pe spate, în serile de vară după cină, pe masa din curtea conacului de la Dârvari sau într-un hamac agățat între doi nuci, privind prin spărturile boltei de frunze întunecate cerul înstelat.*

(Matei Călinescu, **Copilăria, Arcadia**, în **Amintiri în dialog**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

2. Care este opinia ta despre importanța consemnării amintirilor? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 91**

Citește textul cu atenție.

*Despre începuturile mele ca cercetător, cum se spune astăzi, am dat unele informații în paginile precedente. Trebuie să arăt că ele au mers foarte încet și la fel de greu. Dacă trec peste câteva contribuții mai mult ori mai puțin școlarești, pot afirma că până pe la 30 și ceva de ani, vârstă la care și atunci și, mai cu seamă acum, numeroși compatrioți ai noștri erau sau sunt cineva, cum se zice, în mișcarea științifică, adesea chiar internațională, eu eram pur și simplu inexistent. Îmi explic ușor și, sper, just această situație, invocând, înainte de toate, fapte de ordin strict subiectiv: timiditatea mea temperamentală, cu anexa, inevitabilă, a lipsei de încredere, și o anumită lipsă de imaginație creatoare, ca să folosesc o expresie pretentioasă, dar corespunzătoare, prin conținut, realității obiective.*

(Iorgu Iordan, **Memorii**, vol. II)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
  - b. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
  - c. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
2. Care este opinia ta despre impactul timidității asupra evoluției adolescenților? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 92**

Citește textul cu atenție.

*Stau ore întregi pe puntea superioară și gândurile încep să mi se clarifice până la transparența cea mai cristalină. De altfel, efectul moral purificator al oceanului este unic. [...]*

*Sentimentul libertății, expansiunii și relaxării, prin eliberarea de constrângere, te invadează. Simți că totul ți se deschide în față, rupând cercuri enorme, care dispar, la fel, unul după altul. „Omul liber va iubi totdeauna marea”. Înțeleg acum, mai bine ca niciodată, versul lui Baudelaire, conceput – nu mai am nicio îndoială – pe ocean, în drum spre Antile. Libertate pură, absolută, redusă la ultima esență, căci oceanul, prin uniformitatea sa imobilă, obligă la concentrare și interiorizare. Nu în munți, ci pe mare încerci și trăiești adevărata concentrare spirituală, cea mai intensă posibil, deoarece elementul de varietate, de accident și anecdotic este redus până la inexistență. Viziunea devine circulară, omogenă, perfect geometrică.*

(Adrian Marino, **Olé! España**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifice în textul dat?
- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

2. Care este opinia ta despre călătorie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 93**

Citește textul cu atenție.

Structurată după cum îi arată și titlul, cronologic, **Cronica ilustrată a omenirii** acoperă o perioadă istorică, în sensul larg al termenului, de aproximativ șapte milioane de ani. [...] Concepută și realizată de un grup de specialiști germani, și bucurându-se de consultanța de specialitate a unor cercetători de renume, **Cronica ilustrată a omenirii** este o lucrare de referință de cea mai mare utilitate pentru un public extrem de larg, doritor să poată verifica rapid o informație sau, dimpotrivă, să își dedice un timp mai îndelungat lărgirii cunoștințelor de cultură generală. [...] Momentele selectate și consemnate în funcție de importanța lor urmează șirul anilor (ba chiar, în volumele de pe urmă, pe cel al zilelor), dar, totodată, strâng pe aceeași pagină evenimente contemporane din mai multe colțuri ale lumii, volumele oferind în acest fel un ansamblu [...].

(**Cronica ilustrată a omenirii**, în **Jurnalul Național**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
  - c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
2. Care este opinia ta despre importanța cunoașterii istoriei de către tineri? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 94**

Citește textul cu atenție.

*Este un timp ritual, un timp magic ce ține până de Bobotează, ziua în care se crede că s-a făcut lumea. Atunci cerurile se deschid, comorile ard [...]. Sunt zile marcate de începerea simbolică a lucrului, stând sub semnul observațiilor astronomice, al întocmirii calendarului meteorologic, al încercării norocului. [...] Se colindă gazda, părinții spirituali ai feciorilor pe durata cetei, după care urmează un joc ce marchează sfârșitul petrecerii comune și totodată anularea atribuțiilor pe care ceata le-a avut în perioada dintre ani. Anul s-a înnoit, timpul a fost revigorat prin alungarea forțelor haosului, iar la toată această reîmprospătare a lumii, contribuția cetei colindătorilor a fost decisivă.*

(Iulia Corneanu, ***Timp ritual la început de an și de calendar***, în ***Jurnalul Național***)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre rolul tradițiilor în societatea modernă? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 95**

Citește textul cu atenție.

*Volumul de față înșă reunește studiile unor istorici care, de la 1600 și până la 1900, analizează violența prin prisma documentelor și sub diferite aspecte: fizică, verbală, simbolică, gratuită, organizată, instrumentalizată, sacrificială, colectivă (războiul, genocidul, [...], atentatele), nobiliară, populară, politică, revoluționară, urbană, rurală, privată etc.*

*Spațiul – și mai ales timpul – oferă interpretări diferite pentru orice formă de manifestare a violenței. Convențiile sociale și rațiunile economice sunt aspecte esențiale în citirea acestor forme, mai ales pentru Evul Mediu și Epoca Modernă. Și câteva studii de caz arată modalitățile prin care societățile acestor vremuri înțeleg să controleze sau măcar să „expulzeze” în afara cetății violența publică și colectivă.*

(Constanța Vintilă-Ghițulescu, **Violența ca fapt social**, în **Dilema veche**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.

2. Care este opinia ta despre manifestările violenței în lumea contemporană? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 96**

Citește textul cu atenție.

*Unii fac deosebiri între „jurnalul scris pentru a fi publicat” și „jurnalul cu adevărat intim”: distincția este imprecisă, ținând de o „convenție” mereu denunțată de autorii de jurnale, de la C.A. Rosetti încocoace. „Publicat” sau „intim”, jurnalul afirmă [...]: autorul, cel-care-trăiește și cel-care-scrie. [...]*

*Proiectul textului autobiografic este reconstruirea (recucerirea) identității eului „risipit” într-o epocă sau într-o operă. Jurnalul înseamnă construirea identității, a eului care se află încă risipit în propria sa biografie; și unul și celălalt dezvăluie o criză a identității.*

*Memorialistul își pune viața sub microscop, privindu-se ca un el pentru a marca „însușirea” de obiect a personajului. În jurnal și autobiografie, el încearcă reconstituirea experienței personale, în vreme ce autorul de memorii vizează ceea ce aș numi o reconstituire istorică: eul este aici, de fapt, noi. Mai important decât ce făptuiești este ceea ce visezi (crezi) că vei făptui.*

(Ioan Holban, **Literatura română subiectivă**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre jurnalul scris cu scopul de a fi publicat? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 97**

Citește textul cu atenție.

*Opera de seamă este produsul unui devotament total. Ea nu poate fi decât ținta îndepărtată a unui drum lung, în timpul căruia poate fi stăpânit un material și prelucrat cu mijloacele unei tehnici rafinate. Nu spun că nu există cazuri, ca acela al unei Emily Brontë, în care o mare creație se dezvoltă în împrejurările de viață cele mai nepotrivite. [...] În mod general însă, o viață împărțită între creația artistică și profesiunea remunerativă menține pe cea dintâi în forme diletantice, lipsește adică de adâncimea și perfecțiunea la care ea trebuie să aspire. Ar fi, de altfel, ciudat faptul că pentru a deveni un bun medic sau inginer să fie nevoie de a te consacra cu totul acestor profesii, în timp ce poți să te mulțumești și cu o aplicație intermitentă sau ocazională pentru a înfățișa tainele sufletului sau ale societății omenești, în roman sau în teatru.*

(Tudor Vianu, **Studii și portrete literare**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
  - Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
  - Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)?
- Motivează-ți răspunsul.

2. Care este opinia ta despre ce înseamnă să fii profesionist în domeniul ales de tine? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 98**

Citește textul cu atenție.

*Generația, definită sociologic ca grup de vârstă, lasă însă deschisă o problemă importantă pentru constituirea solidă a grupurilor de acest fel [...]. E vorba de problema limitelor de vârstă a membrilor acestor grupuri și de lămurirea felului în care vârsta reușește să fie factor condiționant al felului de a fi al acestora. Căci, strict vorbind, nu există identitate absolută de vârstă nici în cete, nici în promoții, nici în cluburi, nici în adunări dansante ... În toate aceste cazuri există fluctuații, care pot fi uneori atât de importante, încât să implice revizuirea fundamentului ideii de grup de vârstă, întrucât alte împrejurări generatoare de coeziune socială par, de multe ori, mai dătătoare de seamă de unitatea psihologică a grupului decât vârsta.*

(Mircea Vulcănescu, <<**Tânăra generație**>>)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (nativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
2. Care este opinia ta despre generația adolescenților de astăzi? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 99**

Citește textul cu atenție.

*Tot ce-a fost straniu și extraordinar în viața mea s-a întâmplat înainte de a mă naște și mult timp după ce nu mai eram copil. Dar îmi aduc totuși aminte de un amănunt: la opt ani, am avut scarlatină și am fost internat în spital. Mi se aduceau tot felul de cărți cu povești și aventuri. Probabil că le-am citit pe toate și le-am uitat. Dar nu voi uita niciodată o poveste a lui Carmen Sylva pe care n-am apucat s-o sfârșesc, pentru că în dimineața următoare am ieșit din spital și toate cărțile pe care le atinsesem, neputând fi dezinfectate la etuvă, au fost arse. La drept vorbind, din povestirea aceea nu îmi mai amintesc decât amănunte stinghere și, poate, fără însemnătate: o fată nespus de frumoasă care umbla pe un elefant alb, un templu vechi, undeva în India.*

(Mircea Eliade, ***Pe strada Mântuleasa***)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Ce tip de text este acesta (narrativ, descriptiv, informativ, epistolar, memorialistic, argumentativ)? Motivează-ți răspunsul.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre rolul cărților citite în vacanțele din copilărie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.



**Examenul de bacalaureat**

**Proba A**

**11 iunie 2012**

**Biletul nr. 100**

Citește textul cu atenție.

**Andrei:** *Aș fi vrut totuși să vă spun câteva lucruri fără importanță, de altminteri [...]. Acum când plec, aș vrea să știți — și nu știu de ce — că toate bucuriile și durerile mele au înflorit numai în umbra dumneavoastră. Că ochii mei au căutat sfioși și dornici spre dumneavoastră ..., dar că niciodată, nici o singură clipă, nu v-ați oprit privirea asupra lor ... Că, atunci, când erați mai mult decât lumea întreagă, pentru mine, eu nu am fost pentru dumneavoastră decât unul dintre lucrurile fără viață care vă înconjoară ... un serv ... Nu știu dacă mai are sens să vă spun că am suferit ... mult ... Că tot palatul mi se părea pustiu, când nu erați aici ... și totul se umplea de lumină când vă auzeam pașii ... Că am invidiat până și câinele acel alb care vă interesa mai mult decât mine ..., cărțile pe care le răsfoiați pe gânduri.*

(Camil Petrescu, **Suflete tari**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
  - a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
  - b. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut ale acestuia.
  - c. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifiți în textul dat?
2. Care este opinia ta despre curajul de a-ți mărturisi propriile sentimente? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.