

Examenul de bacalaureat 2012

Proba C

**de evaluare a competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională
studiată pe parcursul învățământului liceal**

Proba scrisă la Limba spaniolă

Secțiile bilingve româno-spaniole

Varianța 5

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.

ÎNȚELEGEREA TEXTULUI CITIT

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

**A continuación, encontrará usted un texto y cinco preguntas sobre él.
Marque la opción correcta en la Hoja de respuestas.**

La risa puede cambiar el concepto mismo de la medicina por su carácter preventivo, ya que actúa sobre los mecanismos de defensa del organismo inmunizándolo contra ciertas enfermedades. Es lo que piensa el psicólogo gallego José Elías, que usa la risa como método para tratar diversos trastornos psicopatológicos. “La risa es una defensa de la naturaleza contra la infelicidad. Hasta ahora ha sido la medicina de los pobres. Es su antibiótico natural”, afirma Elías añadiendo que tampoco es casual que los personajes más sabios, los más santos y espirituales, como los lamas del Tíbet, sonrían continuamente como un reflejo de la felicidad que les inunda. (...) Ahora trabaja desde hace siete años en un centro terapéutico de Madrid y aboga por que la risa forme parte de la educación infantil. “Hay que enseñar a los niños a que no repriman la risa, ya que un niño que no juega ni ríe debe ponernos en guardia”.

La risa, según Mario Satz, terapeuta barcelonés, está considerada peligrosa porque, en el fondo, dice “atenta contra el poder”, porque lo ridiculiza, como bien aparece en la obra de Umberto Eco *El nombre de la rosa*. Y explica como en sus cursos los más reacios al uso de la risa como terapia son los mayores y las personas más importantes, “por temor a hacer el ridículo”, mientras que los niños disfrutan con ella.

(texto adaptado)

1. Según el texto, la risa puede inmunizar contra todas las enfermedades conocidas actualmente.
- A. Verdadero. B. Falso. C. No hay información.

2. El apellido del psicólogo gallego es:
A. José B. Satz C. Elías
3. Según el psicólogo gallego, en la infancia los niños tienen que aprender a:
A. controlarse la risa. B. reaccionar naturalmente. C. temerse a los médicos.
4. Según Mario Satz, terapeuta barcelonés, algunos consideran que la risa es peligrosa porque ...
A. puede provocar trastornos psicopatológicos.
B. puede atacar al poder, ya que lo ridiculiza.
C. puede poner en ridículo a los niños.
5. Los dos terapeutas consideran que los mayores deberían reírse más para ser más sanos.
A. Verdadero. B. Falso. C. No hay información.

SUBIECTUL al II-lea

(60 de puncte)

A continuación, encontrará usted un texto y diez preguntas sobre él.

Marque la opción correcta en la Hoja de respuestas.

Sorolla abre las puertas del Museo del Prado y se instala, con todo lujo de espacio, entre los dioses paganos: Francisco de Goya, Diego de Velázquez, El Greco, Francisco de Zurbarán, José Ribera ..., en lo que supone algo muy parecido a una consagración.

La imagen más conocida de la obra de Joaquín Sorolla (Valencia, 1863 - Madrid, 1923) habla de paisajes mediterráneos, mujeres con geranios, espuma y sol. Pero su papel en la historia del arte es mucho más que eso. Su dominio de la luz, su contundente denuncia social y su maestría en la composición lo convierten en uno de los grandes maestros de la historia del arte español.

La exposición antológica que la pinacoteca madrileña abre al público el próximo martes constituye el último éxito póstumo de un artista que mantuvo siempre su personal forma de hacer, al margen de las tendencias del momento. La exposición muestra 102 pinturas que, en opinión de Miguel Zugaza, director del Prado, representa toda la trayectoria de un artista que pintó más de 4000 obras. "Es un pintor plenamente instalado en la modernidad del siglo XX y entre los grandes maestros de la pintura española; por eso le presentamos con la misma envergadura y ambición que a todos los grandes".

Zugaza está convencido de que la muestra es única porque no falta ni un solo cuadro imprescindible en la obra de Sorolla. Instituciones públicas y coleccionistas privados se han volcado a la hora de prestar cuadros, de forma que más de un 20% del conjunto expuesto nunca ha sido contemplado por el público. Un porcentaje similar ha sido restaurado y todas las obras se muestran con los marcos originales del artista.

Los comisarios, José Luis Díez y Rafael Barón, han optado por el orden cronológico. Distribuida en cuatro salas de la ampliación del museo, el recorrido arranca con *El Palleter*

declarando la guerra a Napoleón (1884), pintado cuando Sorolla contaba 21 años y que le sirvió de pasaporte para completar su formación en Italia y dedicarse de lleno a una serie de obras de contenido social y gran formato, poco ligadas a la imagen más popular del pintor valenciano.

Triste herencia (1899) supuso la culminación de su pintura social y el reconocimiento internacional. Un numeroso grupo de chicos ciegos, locos o tullidos se sumergen en el mar bajo la vigilancia de un fraile. La escena fue captada por el artista desde los ventanales de su estudio. La exposición se adentra después por las sendas más luminosas de Sorolla con un deslumbrante óleo titulado *Cosiendo la vela*. Siguen retratos de personajes de la sociedad española e internacional que suspiraban porque el pintor de moda plasmara su imagen para la posteridad. Entre las piezas de influencia velazqueña se encuentra un desnudo captado a la manera de *La Venus del espejo*. La perspectiva de Velázquez también está presente en sus retratos de grupo. Su propia familia y, en especial, Clotilde, su esposa, protagonizan muchas de sus obras de madurez. Especialmente emocionante resulta la pintura titulada *Madre* (1895), dedicada a su esposa y a Elena, su tercera hija.

La exposición del Prado se cierra con una apoteosis del Sorolla más costumbrista, con los 14 paneles de la *Visión de España* realizados para la Hispanic Society of America.

(texto adaptado de *El País*, junio de 2008)

1. La exposición del pintor español Joaquín Sorolla se celebra en el famoso Museo del Prado de
A. Valencia B. Barcelona C. Madrid D. Londres
2. El lugar de nacimiento del pintor se refleja en
A. los paisajes mediterráneos B. los retratos de las personalidades de la época
C. los cuadros de contenido social D. los cuadros de influencia velazqueña.
3. Los críticos de arte consideran que Joaquín Sorolla se integró con fuerza en los estilos pictóricos de su tiempo.
A. Verdadero B. Falso C. No hay información.
4. La pintura social es la parte de la obra de Sorolla más conocida por el público.
A. Verdadero B. Falso C. No hay información.
5. Las personalidades destacadas de su tiempo estaban interesadas en que el pintor les hiciera el retrato.
A. Verdadero B. Falso C. No hay información.
6. En la exposición de Sorolla, el público puede admirar también cuadros que pertenecen a instituciones públicas y colecciones privadas.
A. Verdadero B. Falso C. No hay información.

7. Debido a la unicidad de la exposición, los organizadores declaran que esperan un número récord de visitantes.
A. Verdadero B. Falso C. No hay información.
8. Al visitar la muestra, el público puede ver la evolución artística del pintor ya que la distribución de los cuadros ha sido realizada
A. de forma arbitraria
B. de manera original
C. por orden cronológico
D. conforme a las indicaciones del director.
9. A principios de su carrera el pintor realizaba
A. pinturas sociales. B. retratos. C. paisajes. D. pinturas costumbristas.
10. Según director del Museo del Prado, por sus creaciones artísticas, el pintor Joaquín Sorolla
A. sigue la tradición barroca de Velázquez.
B. destaca entre los artistas del siglo pasado y se coloca al lado de los maestros de la pintura española.
C. es un digno precursor de la corriente cubista en la pintura española.
D. demuestra ser el mejor retratista de a principios del siglo XX.

PRODUCEREA DE MESAJE SCRIS

(100 de puncte)

Lea los siguientes versos:

He cerrado mi balcón
porque no quiero oír el llanto
pero por detrás de los grises muros
no se oye otra cosa que el llanto.

Hay muy pocos ángeles que canten,
hay muy pocos perros que ladren,
mil violines caben en la palma de mi mano.
Pero el llanto es un perro inmenso,
el llanto es un ángel inmenso,
el llanto es un violín inmenso,
las lágrimas amordazan al viento
y no se oye otra cosa que el llanto.

(Federico García Lorca – *Casida del llanto*)

1. Identifique el tema del poema.
2. Presente tres recursos literarios que aparezcan en el texto.
3. ¿A qué generación literaria pertenece el autor? Presente tres características de esta generación.